**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Алтайский край**

**Краснощёковский район**

**МКОУ "Харловская СОШ "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Педагогический совет  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол№ от  2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Домненко А.М.  Приказ № »  2023 г. |

Приложение к адаптированной основной образовательной программе образования начального общего образования с задержкой психического

развития

на 2023-2024 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа по литературному чтению для 3 класса является приложением к адаптированной основной образовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, разработанной на основе ФАОП начального общего образования, с учѐтом федеральной рабочей программы учебного предмета

«Литературное чтение », адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, учебного плана на текущий год, календарного графика. Рабочая программа содержит планируемые результаты, тематическое планирование, тематическое поурочное планирование, УМК. Содержание предмета, подходы к обучению находятся в

адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ ,система оценки –в соответствующей федеральной рабочей программе, Положении об оценке образовательных результатов обучающихся с задержкой психического развития .

# Распределение количества часов

|  |  |
| --- | --- |
|  | Количество часов |
| 1 четверть | 33 |
| 2 четверть | 32 |
| 3 четверть | 40 |
| 4 четверть | 31 |
| Всего за год | 136 |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» Личностные результаты**

.Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

# Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

# Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своѐ отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально- эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражѐнных в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

# Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

# Познавательные универсальные учебные действия

## Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

## Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощь. учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведѐнного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

## Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа еѐ проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно- коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Коммуникативные универсальные учебные действия

## Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своѐ мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

# Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

## Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться

последовательности действий в соответствии с целью.

## Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учѐтом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по еѐ достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

# Предметные результаты

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

* с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объѐму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:
* называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;
* выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

—участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

* использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учѐтом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);

—составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

—придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации,

предисловие, приложения, сноски, примечания;

* выбирать книги для самостоятельного чтения с учѐтом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включѐнные в федеральный

перечень.

# Тематическое планирование3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы уроков | Количес тво часов | ЭОР |
| О Родине и еѐ истории | 6 | https://resh.edu.ru/ |
| Фольклор (устное народное творчество) | 16 | https://resh.edu.ru/ |
| Творчество И.А.Крылова | 4 | https://resh.edu.ru/ |
| Творчество А.С.Пушкина | 9 | https://resh.edu.ru/ |
| Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 | https://resh.edu.ru/ |
| Творчество Л.Н.Толстого | 10 | https://resh.edu.ru/ |
| Литературная сказка | 9 | https://resh.edu.ru/ |
| Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | https://resh.edu.ru/ |
| Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | https://resh.edu.ru/ |
| Произведения о детях | 18 | https://resh.edu.ru/ |
| Юмористические произведения | 6 | https://resh.edu.ru/ |
| Зарубежная литература | 10 | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Библиографическая культура (работа с детской книгой и  справочной литературой) | 4 |  |
| Резервное время | 10 |  |
| Всего | 136 ч |  |

**Тематическое поурочное планирование 3 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Ко л- во час ов** |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности  читательской деятельности | 1 |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых  выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных,  бытовые) | 1 |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные  особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 |
| 7 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами  обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы  народных песен | 1 |
| 9 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения  по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алѐнушка и братец Иванушка» | 1 |
| 10 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по  выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алѐнушка и братец Иванушка» | 1 |
| 11 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На  примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 |
| 12 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | 1 |
| 13 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки  «Иван-царевич и серый волк» | 1 |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка" | 1 |
| 15 | Пословицы народов России | 1 |
| 16 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки… | 1 |
| 17 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 |
| 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | творчество) |  |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | 1 |
| 20 | Резервный урок. Работа со словарѐм: язык былины, устаревшие слова, их место и  представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов" | 1 |
| 21 | Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на  примере былин) | 1 |
| 22 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в  изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | 1 |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в  лирических произведениях поэтов XIX-XX веков | 1 |
| 24 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени  первоначальной…», «Листья» | 1 |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в  осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 |
| 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поѐт, глаза  прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И. С. Никитин "Встреча зимы" | 1 |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере  стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима" | 1 |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова  «Железная дорога» (отрывок) | 1 |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере  произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…» (отрывок) | 1 |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины  зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором…" | 1 |
| 32 | Использование с учѐтом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление,  аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | 1 |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной  выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»:  приѐм повтора как основа изменения сюжета | 1 |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и  чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина  «Сказка о царе Салтане…» | 1 |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 |
| 40 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С.  Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | 1 |
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | 1 |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает  увидеть свои и чужие недостатки | 1 |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности  языка | 1 |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-  рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | 1 |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого  «Акула» | 1 |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | 1 |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы»  Л.Н. Толстого | 1 |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды,  составление плана | 1 |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация,  развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | 1 |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были  «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 |
| 58 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 |
| 59 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере  произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» | 1 |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»:  анализ сюжета, композиции | 1 |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д.  Н..Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца…" | 1 |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 |
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с  Евсейкой» | 1 |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических  произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чѐрного «Воробей» | 1 |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере  произведений Саши Чѐрного «Что ты тискаешь утѐнка...» и «Слон» | 1 |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и  особенности заголовка | 1 |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной  стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать еѐ историю | 1 |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А.  Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору,  например, И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство  любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей  Андреевич» | 1 |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берѐза", "Черѐмуха" и  др. | 1 |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берѐза»: средства выразительности в | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | произведении |  |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 |
| 81 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-  Микитова «Листопадничек» | 1 |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-  Микитова «Листопадничек» | 1 |
| 83 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 |
| 84 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в  рассказах писателей | 1 |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка  «Приѐмыш» | 1 |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приѐмыш» | 1 |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю.  Драгунского "Он живой и светится" | 1 |
| 89 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения  К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 |
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере  рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции,  составление плана | 1 |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея)  рассказа «Барсучий нос» | 1 |
| 93 | Работа c произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности  композиции, составление плана рассказа | 1 |
| 94 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С.  Житкова «Про обезьяну» | 1 |
| 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа  Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 |
| 96 | Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном  отношении человека к животным к природе родного края | 1 |
| 97 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и  животных» | 1 |
| 98 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших  меньших» по изученным произведениям | 1 |
| 99 | Звукопись, еѐ выразительное значение в лирических произведениях. Чувства,  вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днѐм", "Голос в лесу" | 1 |
| 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения  И.А.Бунина «Первый снег» | 1 |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д.  Дрожжина «Зимний день» | 1 |
| 102 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в  произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века» | 1 |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном  искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | 1 |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях | 1 |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере  произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других  авторов на выбор | 1 |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда»  (отрывки) | 1 |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П.  Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П.  Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости,  ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На  примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребѐнка. А. П. Платонов «Цветок на  земле» | 1 |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На  примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 |
| 119 | Составление юмористического рассказа | 1 |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере  изученных произведений | 1 |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 |
| 122 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На  примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере  сказки "Гадкий утѐнок" | 1 |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои.  На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утѐнок" | 1 |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На  примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи)  рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На  примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |
| 131 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На  примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 |
| 133 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере  изученных произведений | 1 |
| 134 | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со  стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 |
| 136 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и  тематического каталога | 1 |

# УМК

|  |
| --- |
| Учебники |
| Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). учебник3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»2023 г |

**Лист внесения изменений в рабочую программу учебного предмета**

«Литературное чтение» в 3 классах Учитель:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Приказ, причина коррекции | Класс | Тема | Кол-во по  раб.про грамме | Кол-во часов по факту | Корректирующие мероприятия, комментарий |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |